

*D'abord, n'oubliez pas que vous n'êtes pas un enseignant isolé, mais que vous appartenez à une équipe. N'hésitez jamais à demander des idées et des conseils aux autres collègues (linguistes et autres) et acceptez toute forme d'aide, voire de tutorat lorsque cela est nécessaire.*

## I/ CONSEILS PRATIQUES

---

### → Du côté du matériel :

- ❖ Utilisez de préférence un **manuel scolaire** tout en portant dessus un regard critique. Cela ne vous empêche pas d'utiliser d'autres documents audio, vidéo, extraits de films, articles de presse, etc. ? (cf. liste des sites utiles).

### → Des gestes indispensables à respecter :

- ❖ faire l'appel à chaque heure
- ❖ remplir le cahier de textes quotidiennement (électronique **et personnel**)
- ❖ tenir le cahier de notes à jour (sinon, en fin de trimestre, c'est la panique !)
- ❖ s'assurer que tous les élèves étaient présents à la séance précédente
- ❖ vérifier que les élèves ont fait leur(s) exercice(s) ou leur devoir-maison
- ❖ en fin de séance, faire noter les exercices à faire à la maison dans le cahier de textes des élèves (la saisie informatique sur Pronote ou l'ENT n'est pas suffisante)
- ❖ ne pas oublier la craie ou les feutres

## II/ PRÉPARATION DU COURS D'ALLEMAND

---

### A. La séquence pédagogique

La séquence pédagogique doit constituer un ensemble cohérent. Elle se compose de séances qui sont autant d'étapes et peuvent correspondre chacune à une ou plusieurs heures de cours.

#### - **définir les objectifs de la séquence pédagogique :**

- **un objectif culturel** (aborder un aspect de la culture d'un pays de langue allemande)
- **un objectif linguistique** (apprentissage du lexique, de structures grammaticales ou notionnelles / fonctionnelles se rapportant au thème choisi)
- **un objectif éducatif**, etc.

- **choisir un thème et choisir un document de départ** : le document peut être un document écrit (un texte, article de journal, extrait de livre, bande dessinée, graphique, photo, affiche publicitaire, couverture d'un magazine, etc.), un document audio (témoignage, narration, interview, etc.) ou un document audiovisuel (vidéo, reportage, extrait de film, extrait d'une émission, etc.).

- **choisir une tâche finale individuelle ou en groupe** :

- orale (présentation d'une œuvre d'art, sketch, saynète, préparation d'un entretien d'embauche, discussion, témoignage, petite émission de radio, entretien avec un journaliste, café littéraire, présentation et justification du choix d'un slogan, présentation d'une publicité, etc.).
- ou / et écrite (rédaction d'une lettre, d'un poème, d'une histoire, d'un compte rendu, d'un texte argumentatif, d'un panneau à présenter à la classe, élaboration d'un quiz, préparation d'un ensemble d'arguments pour participer à un débat ...).

- **mettre en œuvre la séquence** : il faut assurer la compréhension de l'ensemble des documents, puis en exploiter le contexte et le document au service de l'expression orale et /ou écrite.

## B. Le déroulement de la séance

➤ **L'élève en classe d'allemand doit** :

- **être impliqué et se voir proposer des activités concrètes** : il doit être actif à tous les niveaux du collège et du lycée. Une citation de Benjamin Franklin à méditer : « *Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I learn* ».
- **être entraîné à développer sa capacité à comprendre et à s'exprimer**.

➤ **Le professeur en classe d'allemand doit** :

- **permettre aux élèves de développer leur capacité** :
  - à comprendre les informations qui leur sont présentées et proposées sous forme écrite ou orale
  - à s'exprimer et à communiquer à partir et à propos de ces informations de départ
  - à produire eux-mêmes des documents qui découlent du travail effectué au cours de la séquence et de ses différentes étapes (voir tableau ci-dessous)
  - à exploiter les connaissances culturelles et lexicales acquises

- **alterner les activités** (exercices individuels, travaux de groupe) pour favoriser la compréhension et l'appropriation active des documents (= tâches intermédiaires) et stimuler la participation de tous les élèves à la construction du cours. **Exemple de tâches différenciées** : lors de la découverte d'un extrait filmique, un groupe prend en note certains éléments visuels, le deuxième groupe s'intéresse aux éléments sonores (musique ...), un troisième groupe à un personnage, un autre encore à ce que dit l'autre personnage. Puis chaque groupe présente le résultat de ses notes et de ses remarques. Varier les tâches et les formes sociales de travail permet d'éviter de produire lassitude et ennui.
  
- **attacher beaucoup d'importance à l'apprentissage du lexique** lié au contenu du document choisi et à sa thématique. L'idée et le mot forment UN ENSEMBLE indissociable. **Exemples** : exercices de mémorisation et d'imprégnation du lexique, des expressions et de leur emploi ; repérage des champs lexicaux ; mots croisés ; explications sur la composition ou la dérivation des mots, leur origine, leurs points communs avec d'autres langues (*haben, habeo, have...*).
  
- **expliquer et demander des explications aux élèves** de manière à ce que l'échange se fasse essentiellement dans la langue cible et dans un esprit de communication (y compris pour les tâches simples comme le rappel de la date, de la page d'un document, etc.) :
  - **ne pas se contenter** de réponses telles que « ja », « nein », « ich weiß nicht » et **insister** pour que les élèves parlent en allemand
  - **valoriser chaque intervention et encourager** la prise de parole en continu et en interaction
  - **parler allemand le plus souvent possible** en cours (définir les mots, leur étymologie et leur emploi)
  - **expliquer, raconter, lire, poser des questions** aux élèves, discuter avec eux.

➤ **La gestion du tableau** : au tableau figure la trace écrite de la séance

Rappels du cours précédent en début de séance	Dans la partie centrale du tableau : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ reflet du <b>contenu travaillé en classe</b></li> <li>➤ <b>pour que la relecture à la maison soit simple et efficace au moment de l'apprentissage à la maison</b></li> </ul>	<b>Vocabulaire</b> noté ce jour avec explication ou traduction (NB : genre des noms)
<p><i>Worüber haben wir letztes Mal geredet? --</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>- date</p> <p>- titre de la leçon</p> <p>- questions posées et réponses associées</p> <p>- phrases rédigées et /ou expressions nominales et verbales</p> <p>- schémas, tableaux remplis et notés au fur et à mesure, points essentiels résumés avec le lexique utilisé en classe</p> <p>- structure(s) grammaticale(s) vue(s) en classe = expliquer succinctement la structure grammaticale ciblée (emploi, utilisation, structure clarifiée)</p> <p><b>NB:</b></p> <p>- s'assurer que les élèves ont le temps de noter dans leur cahier ce que vous avez écrit au tableau (<u>écrire lisiblement</u>)</p> <p>- demander aux élèves de coller les documents donnés (mémo, photos, exercices ...)</p>	

### C. Les étapes de la séquence

L'articulation entre les différentes activités langagières (compréhension de l'écrit / compréhension de l'oral / expression écrite / expression orale en continu / expression orale en interaction) doit être réfléchie. On peut partir d'un document écrit pour arriver à une production orale ou partir d'un document audio pour aboutir à une production écrite ou encore partir d'un document écrit / oral et imiter le document, etc. Toutes les activités n'ont pas à être entraînées dans les mêmes proportions au sein d'une même séquence. Il s'agit de cibler plus particulièrement une ou deux activités langagières par séquence.

<b>Traitement des documents au cours de la séquence</b>	
Etapas	Méthode
<p><b>1. Le professeur pense à la tâche finale</b> qu'il va proposer aux élèves. <b>Il définit un scénario actionnel</b> et détermine une démarche.</p> <p style="text-align: center;">➔ Il choisit la démarche a. ou b.</p>	<p>a. <b>Imitation</b> : les supports choisis permettent l'entraînement d'une (ou plusieurs) activité(s) langagière(s) qui sera (seront) mise(s) en œuvre dans la phase de production finale.</p> <p>b. <b>Dérivation</b> : des documents écrits aboutiront à une production orale ou, à l'inverse, des textes principalement oraux déboucheront sur une production écrite.</p>
<p><b>2. Le professeur analyse les caractéristiques des documents</b> qui seront utilisés tout au long de la séquence.</p>	<p>Le professeur repère :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure du document, son organisation interne, ses enchaînements ;</li> <li>- les éléments structurants d'un document : l'élève devra reproduire et / ou s'inspirer de ...</li> <li>- les contenus culturels</li> <li>- les connaissances transmises, etc.</li> </ul>
<p><b>3. Le professeur programme des activités intermédiaires</b> qui permettent à l'élève d'accéder au sens du document (exercices CO/CE) et détermine les formes sociales de travail.</p> <p><b>Il veille à ce que l'élève puisse s'approprier</b> le contenu, la forme, le lexique pertinent, les structures grammaticales, le scénario propres à chaque support.</p>	<p>➤ Travail en groupe</p> <p><u>et / ou</u></p> <p>➤ Travail individuel</p>
<p><b>4. Le professeur met en place la tâche finale</b> (production / acteurs / scénario). Il pense au matériel nécessaire (besoin d'un vidéoprojecteur, de feuilles A3 ...) et a en tête les contraintes et les difficultés propres à la production demandée. Il conçoit aussi un rôle pour le reste de l'auditoire / les spectateurs.</p>	<p>Que fait celui qui présente son travail ?          Quel type d'affichage / de projection ?          Présentation individuelle ?          Prise de parole en continu ?          Prise de parole alternée ?</p> <p>Celui qui lit ou écoute doit recueillir des informations / remplir un tableau / prendre des notes être capable de restituer les informations données, etc.</p>
<p><b>5. La tâche finale doit faire l'objet d'un retour.</b> Elle peut être évaluée. Le professeur détermine les critères d'évaluation de la production : forme et contenu (connaissances culturelles acquises), respect des consignes, richesse lexicale et grammaticale (lexique appris et maîtrisé), intelligibilité (clarté du propos, enchaînement des idées), cohérence et cohésion du propos, apport personnel, originalité, etc.</p>	<p>Les élèves sont associés à la définition des critères d'évaluation à laquelle ils peuvent contribuer.</p>