

THEATRE EN COURS D'ALLEMAND – UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE

NIVEAU TLE

AXE : INNOVATIONS SCIENTIFIQUES ET RESPONSABILITE

PROBLEMATIQUE : GLAUBEN SIE AN DIE FREIHEIT VON WISSENSCHAFT UND FORTSCHRITT ?

PROJET FINAL :

VOUS PROPOSEZ UNE REPONSE THEATRALISEE A NOTRE PROBLEMATIQUE SOUS FORME DE CHOEUR

DOCUMENTS DE LA SEQUENCE

1. MYTHEN – MYTHISCHE FIGUREN (ZAUBERLEHRLING / PROMETHEUS / FAUST)

→ PROBLEMATISATION: WISSENSDRANG UND FORTSCHRITTSGLAUBEN - MOTIVATION/ÜBERZEUGUNG/ZIEL/RISIKO
REFLEXION ET DEBAT SUR CE QUI EST DEFENDABLE OU NON DANS LEUR FAÇON D'AGIR

→ PRODUCTION / EOC : FAIRE PARLER CES FIGURES MYTHIQUES DANS UN PROCES IMAGINAIRE QUI LEUR EST FAIT SUITE A
LEUR CONDUITE.

2. DIE PHYSIKER, FRIEDRICH DÜRRENMATT (ACTE 2- SCÈNES 3, 4)

→ REFLEXION SUR: FREIHEIT DER WISSENSCHAFT – VERANTWORTUNG / ETHIK / POLITIK UND MACHTSPIELE

→ PRODUCTION-GROUPE EE/EOI : ECRIRE ET JOUER LA FIN DE LA PIECE EN L'ADAPTANT A. EN FIN TRAGIQUE OU B. EN
« HAPPY END » - LE GROUPE JUSTIFIE SON CHOIX EN FIN DE REPRESENTATION

MODALITES : 3 JOUEURS (NEWTON/EINSTEIN/MÖBIUS)/1 LECTEUR DIDASCALIES/5 REPLIQUES PAR JOUEUR/DUREE 3 MIN.

3. TRAILER « ALBERT EINSTEIN », 1989 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=EJ1HPOZGAAS](https://www.youtube.com/watch?v=EJ1hPOzGAAS)

→ MISE EN LIEN ENTRE FICTION ET REALITE : DECOUVRIR LE VRAI EINSTEIN ET SON DILEMME – NOTION DE
RESPONSABILITE, REGRET, CULPABILITE

→ PRODUCTION EOC : HIROSHIMA, 6. AUGUST 1945 – ECRIRE ET PRESENTER LES PENSEES DE A. EINSTEIN SOUS FORME
DE MONOLOGUE INTERIEUR (TRAVAIL SUR POSTURE + VOIX A TRAVERS L'EMOTION : REGRET/DESEPOIR/CULPABILITE)

4. FRAGEBOGEN XIV, MAX FRISCH, 1987

→ DISCUSSION DES REPONSES POSSIBLES AUX QUESTIONS DE MAX FRISCH

→ ACTIVITE DE MISE EN VOIX: TRAVAIL SUR L'INTONATION DE LA QUESTION – JOUER AVEC LES MOTS, LES FAÇONS DE DIRE
(VOLUME/INTONATIONS/ACCENTS TONIQUES/SILENCES)

DESCRIPTIF JEUX VOCAUX - LA MISE EN VOIX

→ LE CERCLE DE PROFERATION

Informations générales :

Les élèves sont assis, en cercle. Un objet est lancé pour matérialiser la prise de contact. A lance à B, B lance à C, ainsi de suite. On veille toujours à lancer l'objet à une personne qui est de l'autre côté du cercle. Chaque élève doit adresser sa réplique au partenaire qu'il définit par l'objet lancé. La réplique doit être proférée debout, droit dans les yeux du partenaire qui doit soutenir ce regard pour que l'adresse prenne toute son intensité.

Deux variantes du cercle de profération sont proposées ici mais il peut être varié à l'infini. Il est important d'« injecter » des activités de mise en voix régulièrement sur toute la séquence ; celles-ci peuvent s'improviser spontanément. Les élèves prennent vite plaisir à ce jeu.

« Ce dispositif va non seulement servir à faire entendre les répliques dans leur diversité, mais aussi et surtout à jouer avec toutes les manières de les dire, de les prononcer, de les proférer. Il nous semble en effet fondamental [...] de sortir les élèves du réflexe de la récitation et de la peur de ne pas savoir « mettre le ton » ; progressivement, [...] les élèves ne se focalisent plus sur le sens et le « bien dire », on les libère du respect du texte [...] pour assumer progressivement, sous le regard des autres, un morceau de texte [parole] pour que leurs mots soient entendus. » (Chantal Dulibine, Bernard Grosjean « Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée », p. 79-80)

ACTIVITE 1 – CERCLE DE PROFERATION INTENSITE/VOLUME DE LA VOIX

LES ELEVES DISPOSENT D'UN CHOIX DE QUESTIONS DE LA SEQUENCE.

AUGMENTER LE VOLUME:

A LANCE – ADRESSE SA QUESTION A B **EN CHUCHOTANT DISTINCTEMENT**

B LANCE – ADRESSE SA QUESTION A C **EN AUGMENTANT LE VOLUME PAR RAPPORT à A**

C LANCE – ADRESSE SA QUESTION A D **EN AUGMENTANT LE VOLUME PAR RAPPORT à B**

D LANCE – ADRESSE SA QUESTION A E **EN AUGMENTANT LE VOLUME PAR RAPPORT à C**

DIMINUER LE VOLUME:

E LANCE-S'ADRESSE SA QUESTIONS A F **EN DIMINUANT LE VOLUME PAR RAPPORT à D**

F LANCE-S'ADRESSE SA QUESTIONS A G **EN DIMINUANT LE VOLUME PAR RAPPORT à F**

...

L'ENSEIGNANT PEUT ACCOMPAGNER L'AUGMENTATION/LA DIMINUTION D'UN MOUVEMENT ASCENDANT/DESCENDANT POUR AIDER LES ELEVES. UNE VARIANTE PEUT ETRE L'AUGMENTATION/LA DIMINUTION ALEATOIRE

ACTIVITE 2 – CERCLE DE PROFERATION ACCENT TONIQUE

MEME SCHEMA QUE ACTIVITE 1 ; LES ELEVES REPETENT LA MEME QUESTION

A LANCE – ADRESSE SA QUESTION A B **EN METTANT UN ACCENT TONIQUE**

B LANCE – ADRESSE LA MEME QUESTION A C **EN CHANGEANT D'ACCENT TONIQUE**

C LANCE – ADRESSE LA MEME QUESTION A D **EN CHANGEANT ENCORE D'ACCENT TONIQUE.**

....

LES ACCENTS TONIQUES NE DOIVENT JAMAIS ETRE LES MEMES. QUAND LES OPTIONS POUR UNE QUESTION SONT EPUISEES, L'ENSEIGNANT INVITE L'ELEVE SUIVANT A CHANGER DE QUESTION.

Quelques enregistrements sonores :

1. https://pod.ac-normandie.fr/video/13196-audio-justine_audrey_lou_linamp3/f26fafb6838f774b6aae510188a0cb262c8f59f1d1f3a5cbd7a5e067c5c9e367/?autoplay=true
2. https://pod.ac-normandie.fr/video/13200-audio-therese_marie-a_titouanmp3/4c2016ce9b7386d81fa2628342f399a115675a1f2990fd6da96a821f636646c1/
3. https://pod.ac-normandie.fr/video/13201-audio-ines_axel_victoire_mathismp3/b8ac72189e66b6b775adf17ab4c4f6c3fc024b451ce7c30c016232f2d3fd2b4d/?autoplay=true