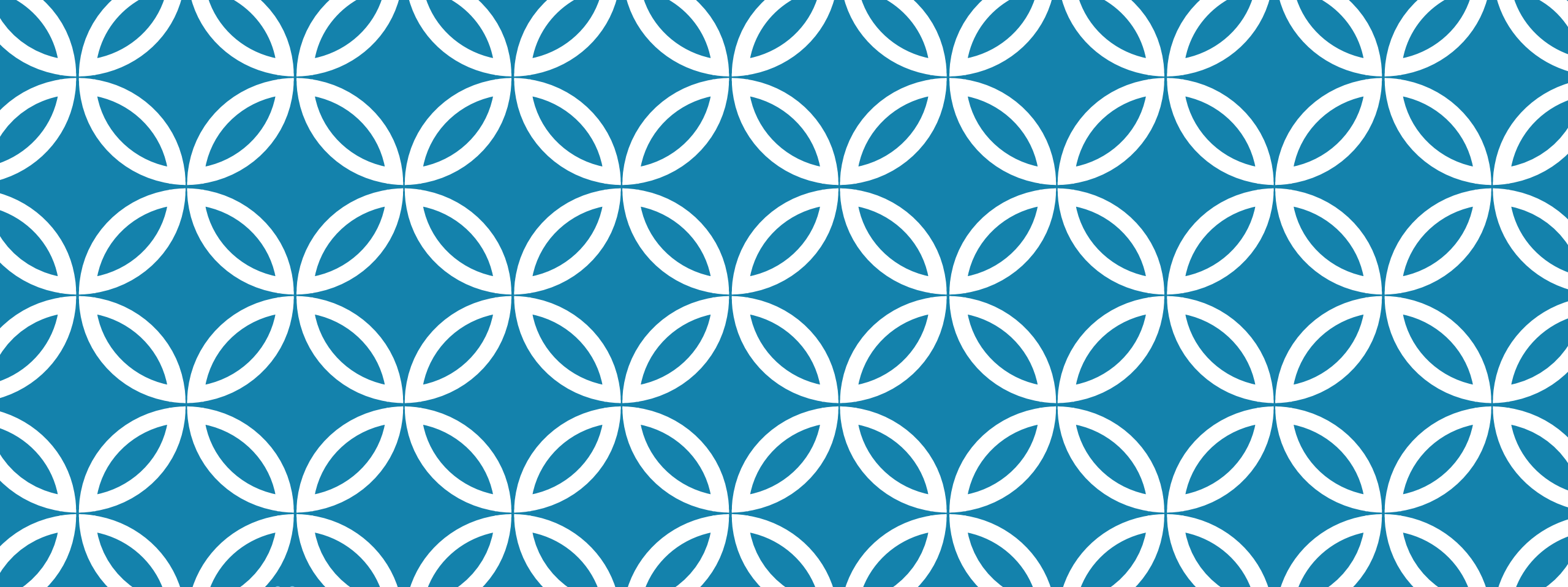


Deutscher Kulturtag Rouen

Freitag, 16. März 2018



ZEITGENÖSSISCHE *KUNST*

KUNST DER GEGENWART

KUNST IN DER GEGENWART

Art contemporain

DR. **RHEA THÖNGES-STRINGARIS**, Kunsthistorikerin und Archäologin, Kassel und Athen

Jean-François Brochec, Responsable du service culturel, ESPE-Université de Rouen-Normandie

Hélène Tessier, Moderation Hélène Tessier-Amorim, Doctorante, études germaniques, Université de Rouen-Normandie, laboratoire ERIAC, Doktorandin, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn



© Pierre Olingue / Duchamp dans sa ville / 2018



© Pierre Olingue / Duchamp dans sa ville / 2018

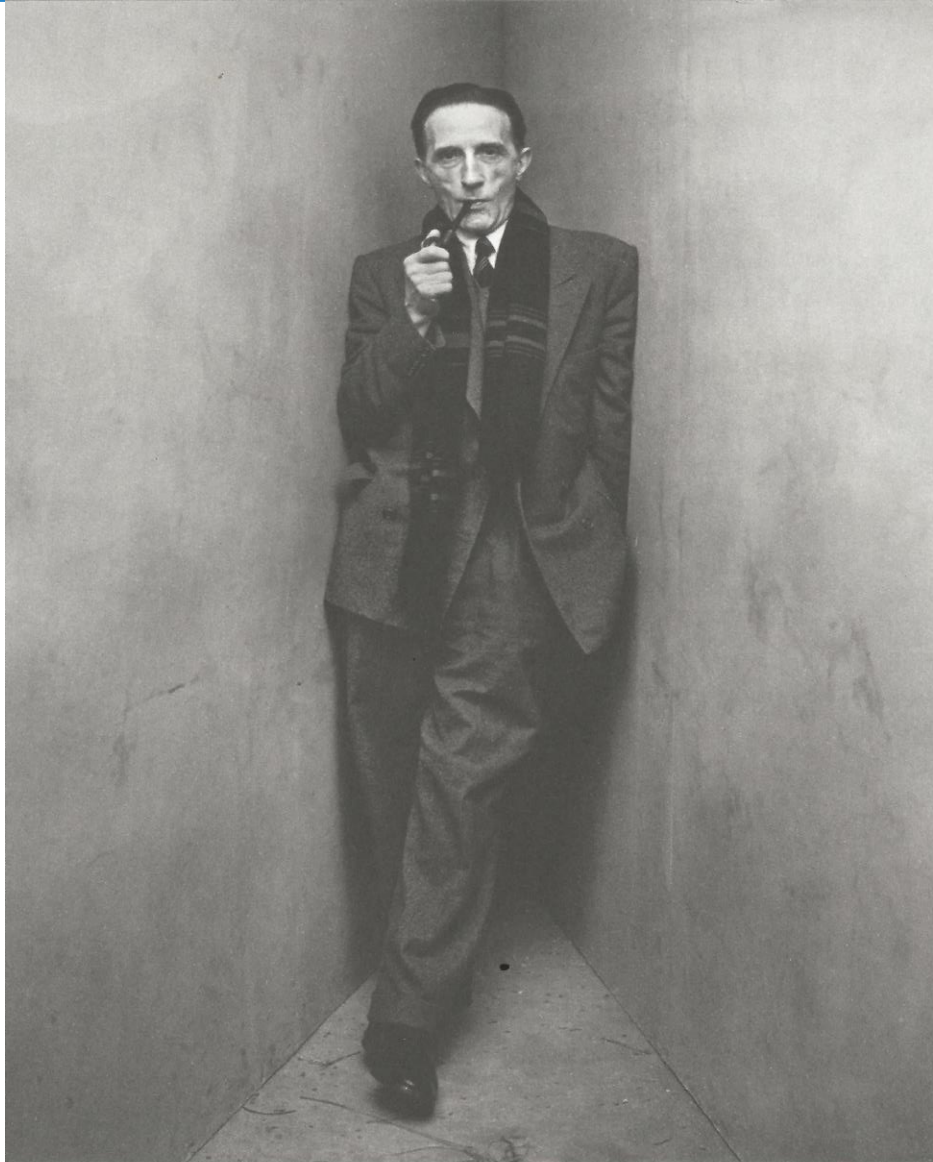
Marcel Duchamp - Irvin Penn

Joseph Beuys - Robert Lebeck Düsseldorf 1970

the flavour of France

(<https://www.ropac.net/exhibition/the-flavour-of-france>)

+ Zerstörte Batterie- Schwefel 1969



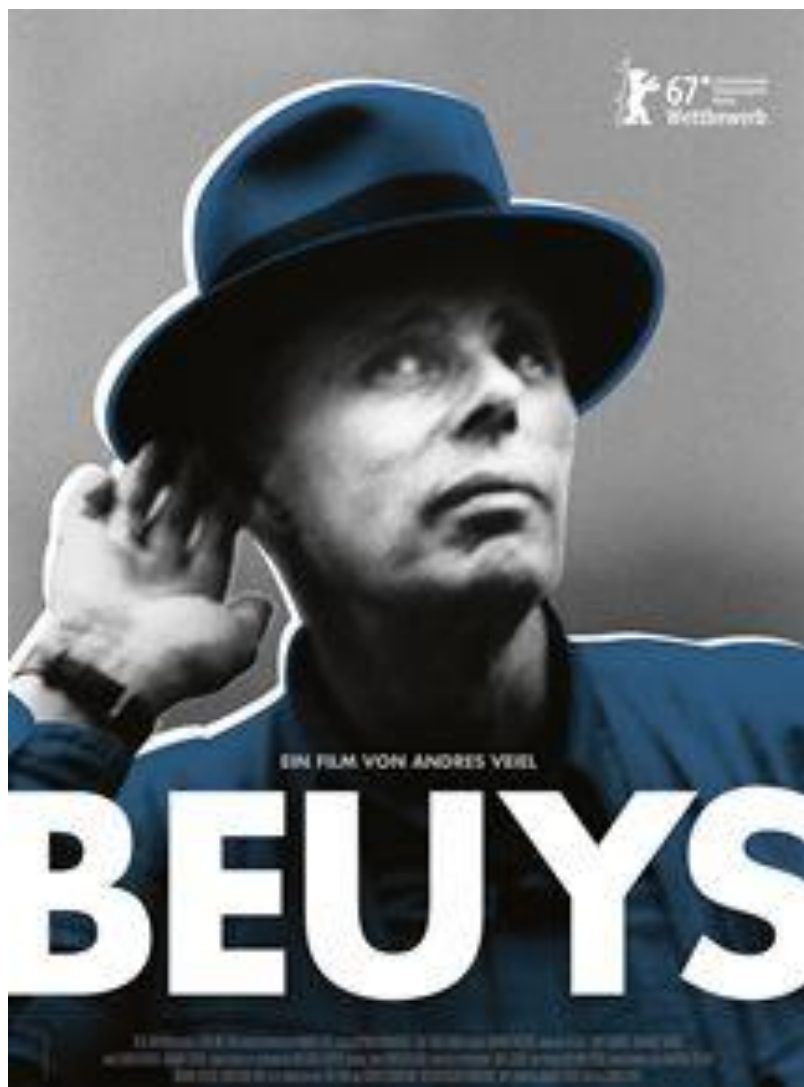
DR. RHEA THÖNGES-STRINGARIS, KUNSTHISTORIKERIN UND ARCHÄOLOGIN, KASSEL UND ATHEN





DR. RHEA THÖNGES-STRINGARIS, KUNSTHISTORIKERIN UND ARCHÄOLOGIN, KASSEL UND ATHEN

DOROTHEE ULRICH ,LEITERIN DES GOETHE-INSTITUTS LILLE



„Beuys“ | ein Film von Andres Veiel



BEUYS erläutert Studenten seinen erweiterten Kunstbegriff (ca. 1970)

PROFESSOR Dr. Herbert Molderings, Kurator und Kunsthistoriker mit Forschungsschwerpunkt auf mittlerer und neuerer Kunstgeschichte Köln/paris

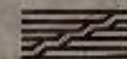
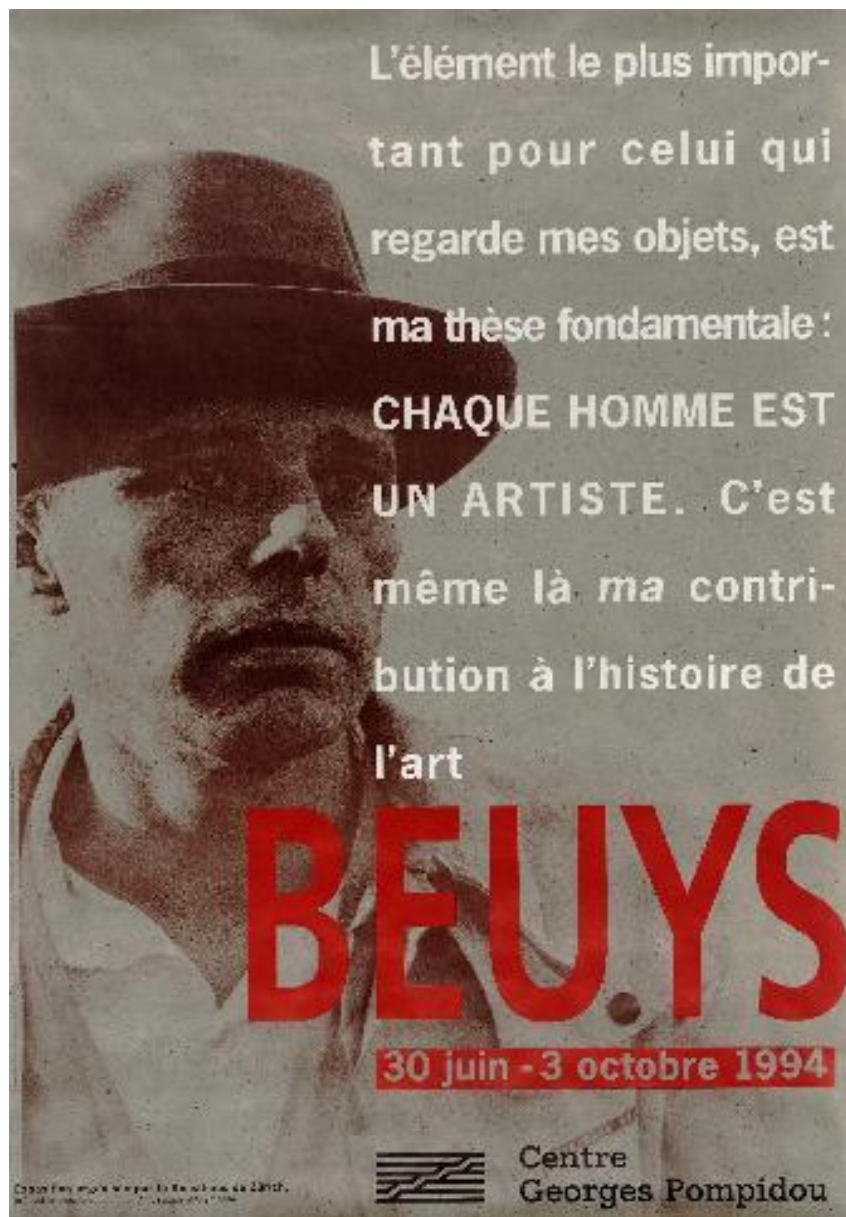
Dr. Rhea Thönges-Stringaris, Kunsthistorikerin und Archäologin, Kassel und Athen

Moderation H el ne Tessier-Amorim, Doctorante, études germaniques, Universit  de Rouen-Normandie, laboratoire ERIAC, Doktorandin, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn





Still from Beuys (dir. andres veiel, beta cinema, 2017). copyright zero one film, Ernst von Siemens art foundation, and museum schloss moyland. photo: ute klophaus



Centre
Georges Pompidou



... DASS DAS VERGANGENE UND DAS ZUKÜNFTIGE IN EINEM BILDE ERSCHEINEN.“

JOSEPH BEUYS

*7000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung, Kassel,
Wegmannstraße, von O (24. Dezember 2003)*



JOSEPH BEUYS *HIRSCHKUH* 1979



MARCEL DUCHAMP. ROUE DE BICYCLETTE, ROUE MÉTALLIQUE MONTÉE SUR UN TABOURET EN BOIS PEINT, NEUILLY, 1913. HAUTEUR ; 128,5, NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART

<http://www.ina.fr/playlist-audio-video/302642/marcel-duchamp-1887-1968-portrait-playlist.html>

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/marcel-duchamp-1887-1968>

http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Duchamp_peinture/#grand_verre

Der erzählerische Raum



UNSCHLITT - JOSEPH BEUYS 1977



JOSEPH BEUYS: "DAS SCHWEIGEN VON MARCEL DUCHAMP WIRD ÜBERBEWERTET, 1964, © MANFRED



Anselm Kiefer, Rabbi Löw : **der Golem**, 2012,
vue de l'exposition « **die Ungeborenen** (les non-nés) » à la galerie Thaddaeus Ropac, Pantin



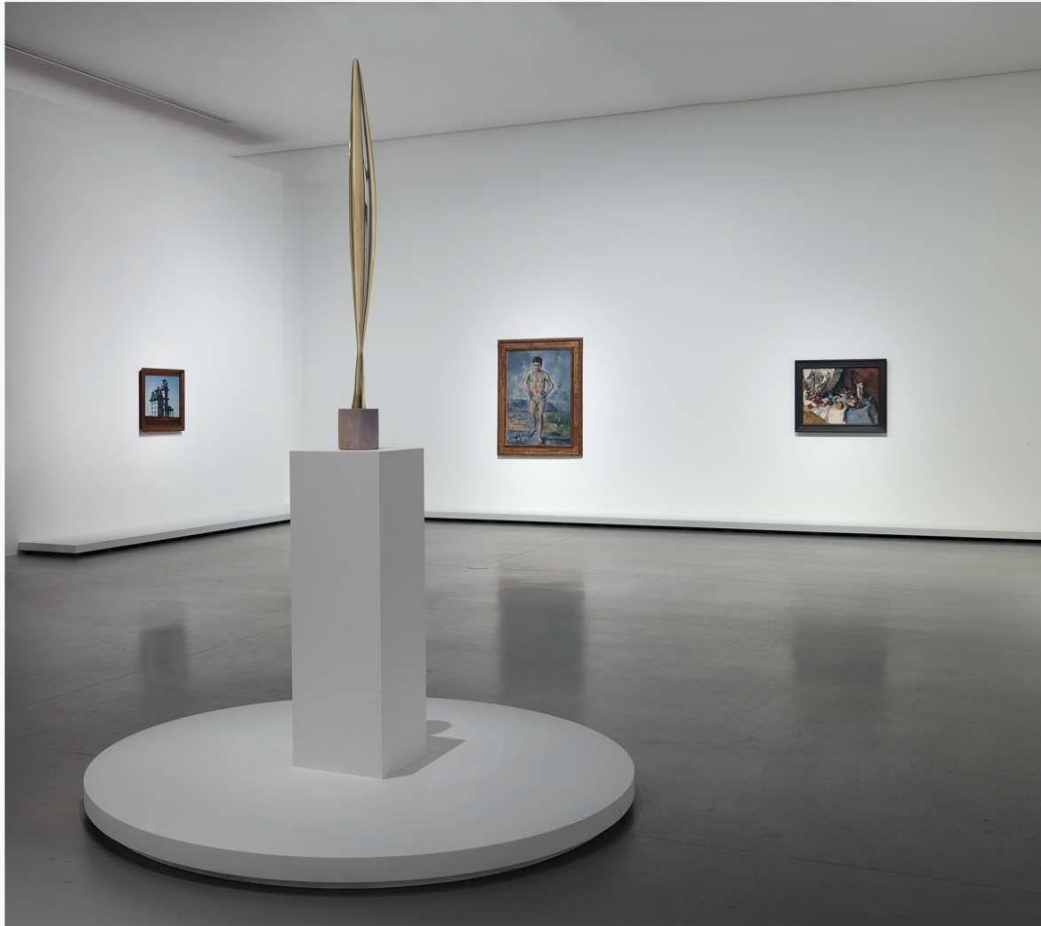


« Henri Michaux — le dessin est exorcisme », galerie Berthet – Aittouarès du 15 février au 14 avril.



<https://www.ropac.net/exhibition/fur-andrea-emo> : **Anselm Kiefer**
Ausstellung Für Andrea Emo
PARIS PANTIN 11.Feb - 02 Juni 2018

ANSELM KIEFER, *TO BE TITLED*, 0 280 × 380 × 10 cm courtesy de l'artiste et galerie thaddaeus ropac, paris / salzburg © photo : charles duprat (<https://www.ropac.net/exhibition/fur-andrea-emo>)



« ETRE MODERNE : LE MOMA À PARIS »

<http://www.fondationlouisvuitton.fr/expositions/exposition-moma.htm>

*Immersion dans l'exposition « Etre moderne : le MoMA à Paris »
1885*



Le baigneur Paul Cézanne



Installationsansicht „chorweiler beat“ von Anne Witt in der „Simultanhalle“, Köln (2016) | Foto: Anne Witt und Simultanhalle, Köln



...

DER **FILZHUT** VON JOSEPH BEUYS

